

Počinju Nikšićki književni susreti

Prvi gost pisac Dejan Atanacković

NIKŠIĆ - Nikšićki književni susreti biće svečano otvoreni gostovanjem pisca Dejana Atanackovića, večeras u 20 sati u koncertnoj sali Muzičke škole „Dara Čokorilo“. Sa dobitnikom NIN-ove nagrade za 2017. godinu razgovaraće novinar Vanja Kovačević, a odlomke iz knjige čitaće prof. Mihailo Perošević. Za klavirsku pratnju zadužena je učenica Sara Stamatović.



Dejan Atanacković

Dječiji segment Književnih susreta počće danas u 11 sati u Nikšićkom pozorištu. Planiran je poetsko - muzički hepening za učenike od 3. do 5. razreda nikšićkih osnovnih škola, a održaće se pod nazivom „Baš je dobro dobar biti“, u znak sjećanja

na pisca za djecu Dragana Radulovića. Književni susreti trajuće do 12. decembra, a organizator je JU Narodna biblioteka „Njegoš“, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i Opštine Nikšić, a u okviru Nikšićke kulturne scene. **R. K.**

Predstavljanje CD-a posvećenog Cicvarić

PODGORICA - Promocija CD-a sa koncerta posvećenog Kseniji Cicvarić biće organizovana večeras u 19 sati u Muzejima i galerijama Podgorice. Govoriće Milorad Mićo Miranović, Šukrija Žuti Serhatlić i Senad Gačević.

Godine 2017. navršilo se dvije decenije od smrti Ksenije Cicvarić. Pored velikog koncerta održanog na Trgu nezavisnosti u Podgorici (čiji snimak se nalazi na ovom CD-u), uz učešće renomiranih izvođača izvorne muzike, planirano je još nekoliko aktivnosti u čast Ksenije Cicvarić - održavanje naučnog skupa, izradu dokumentarnog filma i objavljivanje knjige o Cicvarić, kao i ponovno izdavanje nekih njenih snimaka. **R. K.**

„Bure baruta“ u CNP-u

PODGORICA - Predstava „Bure baruta“ Dejana Dukovskog, u režiji Dejana Projkovskog, biće izvedena večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Igraju Mirko Vlahović, Srđan Grahovac, Aleksandar Gavranović, Danilo Čelebić, Vukan Pejović, Vanja Jovičević, Zoran Vučković, Ana Vučković, Marko Todorović, Petar Burić, Branimir Popović, Nikola Perišić, Mišo Obradović, Dejan Ivanić, Dušan Kovačević, Jelena Nenezović-Rakočević, Stevan Radušinović, Jadranka Mamić, Slobodan Marunović, Danilo Čelebić i drugi. **R. K.**

„Doba“ u Podgorici

PODGORICA - Promocija pjesničke knjige „Doba“, autora Đorđa Šćepovića, biće priređena večeras u 20 sati u Bok Caffeu (zgrada Maksim). S autorom će razgovarati Vladimir Vojinović. Đorđe Šćepović rođen je 1983. godine u Podgorici. Objavio je više knjiga poezije. Laureat je Festivala jugoslovenske poezije mladih u Vrbsu i Pivskih večeri. Zastupljen u antologijama i zbornicima „Fluid“, „Van kutije“ i „Predio u praskozorje“. Pjesme su mu prevedene na engleski i slovenački jezik. Jedan je od osnivača i urednika časopisa „Script“. **R. K.**



Hrvatski „Jutarnji list“ o crnogorskom filmu „Ti imaš noć“ Ivana Salatića

Mozaička drama o traumama

Kadar iz filma „Ti imaš noć“

PODGORICA, ZAGREB - Dugometražni igrani film „Ti imaš noć“, u režiji crnogorskog reditelja Ivana Salatića, prikazan je proteklog vikenda na festivalu Human Rights u Zagrebu. Filmski kritičar zagrebačkog „Jutarnjeg lista“ Jurica Pavičić okarakterisao je ovu priču kao „film krajnjeg beznađa“.

Ovo je, prema riječima Pavičića, iskaz generacije koja s pravom ne vjeruje da su im roditelji živjeli u mitskom zlatnom dobu, a da za njih same nema baš nikakve nade.

IŠČEZLA INDUSTRIJA

Salatićev film, prema riječima Pavičića, mozaička je drama koja se bavi nizom likova iz malenog gradića Bijela pokraj Herceg Novog u Boki kotorskoj. Svi likovi, prema njegovim riječima, obilježeni su socijalnom traumom koju čitav gradić nosi kao breme.

Većina mještana radila je u lokalnom brodogradilištu. Škver je, međutim, otpustio većinu radnika i čeka bankrot, pa mještani žive ili od prekarne poslova, ili se poput junakinje spremaju u emigraciju. Taj središnji motiv - postindustrijske propasti - režiser Salatić naglašava zanimljivim dramaturškim postupkom. Na tri četvrtine filma, točno gdje bi se dramaturški očekivao emocionalni klimaks, on u film montira jugoslovenski žurnal koji prikazuje porinuće u brodogradilištu Bijela. Nakon crno-bijelih prizora nasmijanih radnika i ušhita proizvodnje, Salatić nas vraća natrag u čemer tranzicijske Bijele. Od te točke, likove još više razumijemo, a njih nam je usud žalostiji: nije oduvijek bilo ovako, ti ljudi i to mjesto pamtili su vremena koja su bila drukčija - zapisao je Pavičić.

Kritičar „Jutarnjeg lista“ primijetio je da Salatić nije režiser čiji

su filmovi laki za gledanje. Riječ je o autoru, kako je rekao, radikalno minimalističkog rediteljskog pisma koji najviše podsjeća na autore azijskog „slow cinema“, kao što su Weerasethakul ili Tsai Ming-liang. Film mu se sastoji od onirički sporih, refleksivnih kadrova u kojima vizuelno dominiraju prizori rasapa, plijesni, memle i ruina. Istovremeno, Salatićev film priključuje se nipošto malom korpusu postjugoslovenskih umjetnika koji s nostalgичnom rezignacijom uzdižu epohu iščezle industrije. U Salatićevom se filmu era industrije prikazuje kao mitološko zlatno doba koje se svojom sjenom nadvija nad mizernim, liliputanskim danas - zapisao je Pavičić.

NAJMANJE USPJEHA

On je takođe ukazao da je od zemalja bivše Jugoslavije Crna Gora najsporije i najtegnije

formirala novu kinematografiju.

Tome je bez sumnje kumovala činjenica što su ionako rijetki crnogorski režiseri i glumci bili usmjereni na Beograd i snažnu srpsku filmsku industriju - zapisao je Pavičić i dodao da se stvari ipak mijenjaju.

Posljednjih godina, kako je rekao, u Crnoj Gori se pojavio zanimljiv novi naraštaj mladih režisera.

Skupina reditelja u kojoj se osobito izdvajaju Ivan Marinović, Dušan Kasalica i Ivan Salatić, tokom posljednjih nekoliko godina pojavila se s obećavajućim kratkim filmovima koji ulaze na ozbiljne festivale kao što su Venecija i Sarajevo, te na njima dobijaju nagrade - zapisao je Pavičić.

„Ti imaš noć“ premijerno je prikazan ljetos u Veneciji, a na Festivalu autorskog filma u Beogradu krajem novembra osvojio je Gran pri. **J.N.**

Predstavljena knjiga „Cerada od sopstvene kože“ Slađana Blagojevića

NIKŠIĆ - Moderan roman sa pitoreskom slojevitosti, gdje semantika i struktura u svojoj kompleksnosti na više nivoa komunikacije korespondiraju sa simbiozom, iščašenog modernijaka i „vremenom koje je iskočilo iz zgloba“, presvučeno patinom tjeskobe ličnosti - osnovne su karakteristike djela „Cerada od sopstvene kože“ Slađana Blagojevića, koje je u

Roman o ljubavi

petak večer predstavljeno u nikšićkom „Zahumlju“.

Dr Dragan Koprivica kazao je da je Blagojevićev roman doslovce na tragu poetike Branka Janjuševića, iako je on neponovljiv. - Ali, Slađan je osjetio neku nikšićku mega duhovnost, koju sam ja prvo prepoznao kod Janjuše-

vića. Pred čitaocem je dosta neobično romaneskno štivo Gorčina (Slađana Blagojevića), koji je do sada bio poznatiji kao novinar, a roman „Cerada od sopstvene kože“ govori o prirodnom slijedu ka složenijim formama, od novinskog izvještavanja o našoj složenoj realnosti

do literarnog izvještaja kao umjetničke sublimacije već viđenog - rekao je Koprivica. Prema riječima prof. Mihajla Peroševića, „Cerada od sopstvene kože“ nije ljubavni roman, ali je roman o ljubavi.

- Tačnije, o dekonstrukciji ljubavi, jednom radikalnom rezu kako treba gledati na ljubav, kako bi se iz dekonstrukcije, ponovo ova-plotila - rekao je Perošević. **M.R.**

Riječ više o koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra u nacionalnom teatru

Čistota interpretacije uz izuzetnu visprenost

PODGORICA - Intezivan i bogat program koji je za decembar najavljen iz Muzičkog centra započeo je protekle nedjelje na Velikoj sceni CNP-a, koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra pod upravom makedonskog dirigenta Borjana Caneva.

Za svoj treći gostujući nastup sa CSO-om maestro Canev odabrao je: „Svitu br. 1 - Per Gint“ Edvarda Griga, „Končertino za klarinet i orkestar u Es-duru“ Karla Marije fon Vebera i „Simfoniju br.4“ L.V. Betovena. Kao solista u „Končertinu“ nastupio je prvi klarinetista Makedonske filharmonije Zdravko Angelov.

ŠIROKA PALETA

I pored toga što su sva tri djela komponovana u 19. vijeku, njihova žanrovska i stilistička raznolikost pružila je našim muzičarima široku paletu

mogućnosti u iskazivanju tehničkih i estetskih sposobnosti, koje su bile na vrlo visokom nivou tokom cijelog koncerta. Sam početak bio je u znaku solistkinja duvačkog korpusa, flautistkinje Marije Đurđević-Ilić i oboistkinje Mine Novović, koje su besprekorno uvele u pastoralno okruženje svite, ali su i nadalje kroz ostala djela donosile precizne i vrlo agilne melodike. Ono što se u interpretacijama dalo primijetiti (od „Ozine smrti“ iz „Per Ginta“, pa i u pojedinim punktovima u djelima Vebera i Betovena) jeste izuzetno prefinjen i suptilan tretman „pi-ana“, koje je čak i u akustički neprilagođenoj sali imalo svoju višeslojnost, vrlo umješno građenu od strane maestra Caneva. Nadalje, angažovano, i u isto vrijeme lako, orkestar je tretirao plesne zamahe i igrački puls kojima je sugerisao mazurku i bečki valcer u „Anitrinoj igri“ iz



Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

„Per Ginta“. Upečatljiv početak završnog stava (u kontrabasima, pa fagotima i oboama) predstavljao je odličnu polazišnu tačku iz koje je pouzdano građena dramaturgija, koja je prema završetku dobijala sve više na intezitetu i tempu. Moćnom zanimljivo, kojim su svojim gipkim tretmanom melodija, koje su

posjedovale velik „vokalni“ potencijal. Logičnost, ljepota i lakoća oblikovanja fraza su od početka do kraja izvođenja bile na snazi. Njegova intonacija i tehnička realizacija bile su na veoma zavidnom nivou, isto kao i estetski tretman sadržaja, kojem su takođe umnogome doprinosili članovi CSO-a kroz pedantnu i usredsređenu pratnju. Nakon odlične interpretacije Vebera, Angelov je u aranžmanu Kokana Dimusevskog izveo na bis jevrejski klezmer „Nad časom pića“, pokazujući dodatno pasioniranost i okretnost pri izvedbi vrlo brzih i prijemčivih melodija, kojima je ostavio jak utisak na publiku u CNP-u.

naših simfoničara. Njegov dirigentski gest bio je precizan i produktivan. Uspijevao je danađe adekvatnu mjeru između sopstvenog „pulsa“ i „pulsa“ mladog orkestra. Njihove i horizontalne i vertikalne linije odisale su vitalnošću, elastičnošću, hitrošću, ekspresivnošću, ali i lijepo obojenom lirikom i prozračnošću, sve u skladu sa situacijom koju su tumačili. Za razliku od nekadašnjeg, sporijeg tempa u izvođenju ovog djela (posebno finalnog stava), ovoga puta mogao se čuti značajan pomak u pogledu virtuoznosti. Pri vrlo brzom tempu i kroz ozbiljne interpretativne zahtjeve, poput onih u basovskim instrumentima i korpusu violina, naši muzičari su u finalu demonstriali čistotu interpretacije uz izuzetnu visprenost, koje je vješto artikulisao Borjan Canev, a nagradio vrlo zadovoljni auditorijum u CNP-u. **Vanja VUKČEVIĆ**

NIZ KVALITETA
I izvođenje Betovene simfonije imalo je niz kvaliteta koje je maestro Canev umio adekvatno da podcrta tokom interpretacije